

Управление образования Исполнительного комитета
Муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №52» приволжского района г.Казани

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25.08 2024 г
протокол № 1


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №52»
А.Р.Латыпова
Приказ № 216 от 27.08 2024 года

Внесены дополнения в программу

Принята на заседании
Педагогического совета
от 27.01 2025 г
протокол № 5


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №52»
А.Р.Латыпова
Приказ № 15 от 27.01 2025 года

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся – 7-11 лет
Срок реализации программы – 4 года

Авторы-составители:
Семенова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования

г. Казань – 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 52» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Семенова Екатерина Александровна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст учащихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.3.	Цель программы	Формирование всесторонне развитой личности учащихся, способной к творческой деятельности в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповая, индивидуально-групповая. Учебное занятие, тренинг, конкурс, проектная деятельность, выставка, открытое занятие, мастер-класс и т. д. Методы: словесные, наглядные, практические методы обучения, объяснительно-иллюстративные методы обучения, репродуктивные, частично-поисковые методы
7.	Формы мониторинга результативности	Вводная аттестация, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, открытые занятия, мастер-классы, выставки, конкурсы, фестивали.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2024

Оглавление

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы
 - 1.2. Актуальность программы
 - 1.3. Направленность программы
 - 1.4. Уровень освоения
 - 1.5. Отличительные особенности программы
 - 1.6. Адресат программы
 - 1.7. Особенности организации образовательного процесса
 - 1.8. Цель и задачи программы

- 2. Содержание программы**
 - 2.1. Учебно-тематический план
 - 2.2. Содержание учебно-тематического плана
- 3. Планируемые результаты освоения программы**
- 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**
- 5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**
- 6. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)**
- 7. Приложения**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

1.1. Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);
- Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31.03.2022 №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации

Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 20230 года и дальнейшую перспективу», пункт №3 плана мероприятий;

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 год;
- Устав МБОУ «Гимназия №52» Приволжского района г.Казани.

1.2. Актуальность программы

Актуальность данной общеобразовательной программы обусловлена потребностью обучающихся в совершенствовании творческих способностей, развитии фантазии и воображения детей.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в проектной деятельности. Позволяет приобщить и познакомить обучающихся с традиционными народными ремёслами, прикладным искусством, живописью, так и с нетрадиционными техниками изобразительного творчества. А это оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства.

В Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации (Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493) говорится: «Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей "малой Родине", патриотические чувства, пройдя через целый ряд, этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему «Отечеству» любовь к Родине, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства. В процессе рисования у обучающихся совершенствуются художественный вкус и творческие способности. Рисуя, учащийся формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, чувство цвета.

1.3. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности направлена на формирование и развитие эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления,

творческих способностей детей в процессе освоения проектной деятельности, различных техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

1.4. Уровень освоения

Программа состоит из следующих уровней.

Стартовый уровень. «Озорные краски». Возраст обучающегося младший школьный возраст.

1 год обучения – 1 класс. Срок реализации 1 год

2 год обучения -2 класс. Срок реализации 1 год

3 год обучения -3 класс. Срок реализации 1 год

4 год обучения 4 класс. Срок реализации 1 год

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих является заключается в учете возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка для их более успешного творческого развития. Такие дидактические принципы, как последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, результативность, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения находят свое применение в работе по данной программе и обеспечивают ее эффективность.

1.6. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения учащихся в возрасте от 7 до 11 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Для занятий в студии объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам изобразительной и практической трудовой деятельности. В Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей.

1.7. Особенности организации образовательного процесса.

В объединение принимаются все желающие дети. Программа рассчитана на 4 года обучения. Количество занятий и учебных часов:

1-2 год обучения занимаются 1 раз в неделю по 1 часу. Всего 36 часов для каждого года обучения.

3-4 год обучения 2 раза в неделю по 1,5 часа. Всего 108 часов для каждого года обучения.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в группах. Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества.

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, практическая работа. Программа предусматривает посещение мастер-классов, мастерских, выездных тематических занятий, выставок.

Кроме учебной деятельности в студии изобразительного искусства с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

1.8. Цель программы

Формирование всесторонне развитой личности учащихся, способной к творческой деятельности в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Воспитательные:

- формирование внимательности, отзывчивости, ответственности;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание трудолюбия, творческой инициативности, дружелюбия, взаимопомощи, целеустремленности;
- привитие навыков работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- обогащение визуального опыта через посещение интерактивных, виртуальных выставок;
- воспитание принципов ведения здорового образа жизни и преимуществ ведения трезвого образа жизни.

Обучающие:

- познакомить с видами и свойствами изобразительных материалов;
- научить владеть различными инструментами, изобразительными материалами и приемами работы с ними.

- научить видению, пониманию и умению изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа.
- дать основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная и воздушная перспектива»

Развивающие:

- развитие у учащихся эмоционального восприятия;
- выработка глазомера и двигательных навыков руки;
- развитие интереса к различным видам искусства, творческие способности;
- развитие художественного вкуса, памяти, воображения, фантазии;
- развитие стремления к общению с искусством, творческой самореализации.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. наблюдение.
2	Изобразительное искусство	12	3	9	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
3	Лепка	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
4	Аппликация	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
5	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг образовательных результатов обучающихся. Наблюдение.
	Итого	36	7	29	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа. наблюдение.
2	Изобразительное искусство	12	3	9	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
3	Лепка	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
4	Аппликация	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
5	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг образовательных

					результатов обучающихся. Наблюдение.
	Итого	36	9	27	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа. наблюдение.
2	Цветоведение	11	3	8	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
3	Рисунок	14	6	8	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
4	Живопись	36	15	21	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
5	Акварель	10	4	6	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
6	Календарь праздников	7	3	4	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
7	Участие в конкурсах	27	9	18	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
8	Итоговое занятие	1		1	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
	Итого	108	41	67	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, беседа. наблюдение.
2	Рисунок	18	9	9	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
3	Календарь праздников	14	7	7	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
4	Живопись	46	10	36	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
5	Участие в конкурсах	26	9	17	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
6	Итоговое занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
	Итого	108			

2.2. Содержание учебного плана

1 года обучения

1. **Раздел. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**
- 1.1. **«В мастерского художника»**

Теория: знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Практика: Игра «Знакомство с инструментами». Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны.

2. Раздел. Изобразительная деятельность.

2.1. Прямые линии (карандаш, мелок, краски).

Теория: тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся.

Практика: Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.

2.2. Знакомство с цветом.

Теория: знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью.

Практика: Грамотно компоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».

2.3. Дугообразные и наклонные линии.

Теория: знакомство с приёмами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся.

Практика: Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.

2.4. Основные и составные цвета Цветовой круг

Теория: изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его.

Практика: Выполнить рисунок цветика - семицветика и радуги используя основные и составные цвета.

2.5 Возможностей кистевого рисунка.

Теория: изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки.

Практика: На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче

2.5. Полосатый коврик

Теория: закрепление умения проводить кистью линии разной толщины.

Практика: Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.

2.6. Тонально-цветовые заливки плоскостей

Теория: закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета.

Практика: Правильно расположить шаблоны трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.

2.7 Воздушные шарики (заливка акварелью)

Теория: повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.

Практика: Воздушные шарики (заливка акварелью)

2.8 Жар-птица (желтокрасная гамма)

Теория: закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с желто-красной гаммой

Практика: Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в желтокрасной гамме.

2.9 Гусеница (оттенки зеленого цвета)

Теория: повторение зелёного спектра цветового круга. Получение разных оттенков зелёного цвета.

Практика: Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета.

2.10. Божья коровка (цветовой контраст)

Теория: знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета.

Практика: Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.

2.10 Шишки (смешивание красок)

Теория: получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого, и синего.

Практика нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему.

3. Раздел Лепка

3.1 «Фрукты»

Теория: Беседа о многообразии форм природы. Рассматривание фруктов. Обучение катанию шариков.

Практика: Лепка фруктов с натуры и по памяти.

3.2. «Грибы».

Теория; закрепление навыка лепки из формы шар. Изучение цилиндра. Обучение составлению из простых фигур более сложных.

Практика: Лепка грибов.

3.3 «Бабочка».

Теория: Лепка композиций из жгутиков. Умение скручивать пластилин и раскатывать.

Практика: Лепка композиции Бабочка с помощью жгутиков.

3.4. «Осенние листья».

Теория: знакомство с исходной формой- конус.

Практика: выполнить из конуса и шара простые листья, прикрепить черенок.

3.5. «Божья коровка».

Теория: Знакомство с приемами формообразования: раскатывание, скатывание.

Практика: лепка насекомого.

3.6. «Завтрак»

Теория: Знакомство с приемами формообразования: оттягивание, скручивание, прищипывание, отгибание краев.

Практика: лепка яичницы.

3.7. Сказочный домик.

Теория: выполнение простых прямоугольных фигур.

Практика: Сказочный домик

3.8. «Еловая ветка».

Теория: Использование стеков для работы. Разрезание пластилина, придание фактуры.

Практика: Еловая ветка

3.9 «Подводный мир».

Теория: техника размазывания пластилина по картону.

Практика: рыбка в технике размазывания (закрашивания) пластилином. .

3.10«Фантастические существа». Работа по собственному замыслу.

4. Аппликация

4.1 «Цветок»

Теория: Знакомство с аппликацией. Способы воздействия на бумагу. Введение понятия «петелька».

Практика: создание букета цветов с помощью вырезания прямых линий.

4.2 «Фонарик».

Теория: Способы и приемы и работы с цветной бумагой –разрезание.

Практика: создание новогоднего украшения – фонарик.

4.3 Мозайка.

Теория: Способ работы – разрывание.

Практика: создание мозайки с помощью кусочков бумаги.

4.4 «Змейка».

Теория вырезание по кругу – спираль.

Практика: создание работы –змейка.

4.5 Упражнение в вырезании.

Практика: «Снежинки»

4.6 Аппликация из бумаги, сложенной гармошкой.

Практика: «Ежик».

4.7 Аппликация из кругов.

Практика: «Кошка».

4.8 Поздравительная открытка на 23 февраля

4.9 Поздравительная открытка на 8 марта

4.10 Оригами. Лисичка.

4.11 Панно «Здоровый образ жизни»

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Организация выставки детских работ.

2 год обучения.

1. Раздел. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1.1. «В мастерского художника»

Теория. знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Практика: Повторяем наши знания об инструментах.

2. Раздел. Изобразительная деятельность.

2.1. Рыбка (красносиняя гамма).

Теория: красно- синий спектр цветового круга. Закрепление умений делать цветовые переходы.

Практика: Нарисовать рыбку в красно- синей гамме правильно сделав цветовые переходы.

2.2 Неваляшка (Окружности).

Теория: умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.

Практика: рисуем неваляшку

2.3 Рисунок бабочки /петушка.

Теория: повторение изученного материала в 1-ом году обучения, повторение основ цветоведения, закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.

Практика: рисуем петушка.

2.4. Лубочные картинки.

Теория: знакомство со стилистикой русского лубка; его условностью и простотой изобразительного языка.

Практика: На основе увиденных лубков создать свой вариант, грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.

2.5 Снежинки (техника набрызга)

Теория: первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.

Практика: На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы

2.6 Снеговик (техника гуашь)

Теория: развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками.

Практика: Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.

2.7 Натюрморт «Сказочный букет»

Теория: знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приёмом декорирования формы посредством деления её на отдельные участки.

Практика: Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.

2.8 Изображение кошки.

Теория: развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением кошки.

Практика: Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.

2.9 Разнохарактерные силуэты деревьев.

Теория: знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта.

Практика: Передать характер силуэтов деревьев разных пород.

2.10 Портрет. Пропорции лица человека

Теория: изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей.

Практика: Выполнить по схеме портретные изображения мамы.

2.11 Характер в портрете.

Теория: изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др.

Практика: Выполнить по схеме портретные изображения сказочного героя с передачей радости, грусти, печали и т.д.

2.12 Весенний пейзаж (рисунок по образцу)

Теория: развитие наблюдательности и воображения.

Практика: Рисование деревьев.

3. Раздел. Лепка

3.1 «Лебеди».

Практика: Лепка из целого куска «Лебеди».

3.2 «Подсолнух».

Теория: Приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, оттягивания и уравнивания краев «Подсолнухи».

Практика: создание декоративной тарелки с подсолнухами.

3.3 Птицы.

Теория: рассматривание строение птиц.

Практика: лепка синицы/снегиря.

3.4. Домашний питомец.

Теория: рассматривание основ домашних животных, основных пропорций.

Практика: Лепка домашнего питомца.

3.5 Работа по собственному замыслу.

Практика: Рельефная лепка «рамки для фотографий».

3.6 Елочка.

Практика: лепка елочки

3.7 Горельеф.

Теория: понятие горельефа- выступающего рельефа.

Практика: лепка композиции котят с клубком.

3.8 Практическая работа. «Полет на луну»

3.9 «Дымковская игрушка».

Теория изучение основ дымковской игрушки. Ее особенностей.

3.10 «Дымковская игрушка».

Практика: Лепка лошадки

4. Раздел. Аппликация

4.1 Птицы.

Практика. Павлин. Повторение пройденного материала

4.2. Объемная аппликация на тему «Осень».

Практика: Мухомор

4.3. Аппликация из бумаги, сложенной гармошкой.

Практика «Кленовый лист».

4.4 Объемная аппликация на тему «Осень».

Практика: Кактус

4.5 Создание новогодней открытки.

Практика: создание открытки

4.6 Создание открытки.

Практика: создание открытки к 8 марта

4.7. Создание открытки.

Практика: создание открытки к 23 февраля

4.8 Объемная аппликация.

Практика: поросенок

4.9 работа по собственному замыслу.

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: индивидуальная работа над мини—проектом.

4.10 работа по собственному замыслу.

Теория: закрепление пройденного материала. *Практика:* индивидуальная работа над мини—проектом.

4.11. Плакат «Здоровый образ жизни»

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Подготовка к выставке.

3 год обучения.

1. Раздел. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1.1 «В мастерского художника»

Теория. знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Практика: Изучение штриха.

2. Раздел. Цветоведение.

2.1. «Цветовой круг»

Теория: Законы цветоведения. Навыки грамотного применения законов цветоведения на практике. Познакомить с тремя основными цветами (желтый, красный и синий) существующими в природе. Уметь смешивать из основного дополнительного цвета.

Практика: Выполнение заданий на 12 цветов «разукрасить осенние листья».

Тема 2.2: «Мир полон красок».

Теория: Познакомить учащихся с основными и дополнительными цветами в виде цветка гуашью.

Практика: Упражнение на повторение основные и дополнительные цвета.

Тема 2.3: «Цвета тёплые как лето и холодные как зима»

Теория: Познакомить с красочной палитрой на примере. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Задание на зрительную и ассоциативную память Холод – тепло. Выполнить рисунок сказочной стрекозы, одна половинка теплая, другая холодная.

Тема 2.4: «Тёплые и холодные времена года в природе».

Теория: Закрепление цветоведения.

Практика: Выполнить декоративный пейзаж, окрашивая ее в разные оттенки холодных и теплых цветов «зима и лето».

Тема 2.5: «Пуантилизм».

Теория: Познакомить с методом рисования точками (пуантизм).

Практика: Закрепление теплых и холодных цветов в виде точек. Выполнить тренировочные упражнения по мазкам – «дерево в поле», «снег», «волна».

Тема 2.6: «Растяжка цветов (осветление и затемнение)»

Теория: Познакомить с тонально-цветовой заливкой. Плавный переход от одного цвета к светлому.

Практика: Выполнить рисунок “Веселый хамелеон” в разных оттенках зеленого цвета. Выполнить таблицу на растяжку цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий и фиолетовый) к светлому. Например, от красного прямоугольника переходим в другой прямоугольник и добавляем совсем немного белил, смешиваем в палитре, и получаем цвет чуть-чуть светлее, чем был в предыдущем прямоугольнике. Этим новым оттенком проводим следующий прямоугольник и так продолжаем, пока прямоугольник не будет совсем белым. И также таблица от насыщенного цвета к затемнению.

Раздел. 3 Рисунок.

Тема 3.1: «Штрих, пятно, линия, тон. Упражнения. Композиция»

Теория: Беседа о понятии «рисунок».

Практика: Упражнение от руки горизонтальные, вертикальные, наклонные, круглые, точечные линии. А также проводить линии различной толщины и нажима.

Тема 3.2: «Рисунок шахматной доски».

Теория: Беседа о вертикальных и горизонтальных линиях. Проведение линий различной длины, деление отрезков. Ровный штрих, тон, компоновка. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Упражнение шахматной доски.

Тема 3.3: «Декоративная бабочка. Стилизация», «Стилизация рыбы».

Теория: Понятие «стилизация».

Практика: Выполнить декоративную стилизованную бабочку и рыбу с использованием приема стилизации.

Тема 3.4: «Насекомое. Симметрия».

Теория: Беседа о понятии «симметрия». Создание условий для формирования понятия симметрия бабочки.

Практика: Рисунок плоских природных форм бабочки

Тема 3.5: «Сказочный город».

Теория: Понятия формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнить работу с созданием интересных сооружений. Формировать навыки изображения необычных построек.

Раздел 4: Живопись

Тема 4.1: «Мир аквариума»

Теория: Беседа о подводном мире. Какие бывают разновидности рыбок. Правила рисования рыб, подводного мира, многообразие его обитателей. Учить создавать выразительный и интересный сюжет. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла.

Практика: Выполнить рисунок с аквариумными обитателями на фантазию обучающихся.

Тема 4.2: «Подводный мир мазками».

Теория: Продолжение изучения материала подводного мира с помощью мазков, используя только форму кисти, укладывается отдельно от других, не смешиваясь с ними. Плавный переход складывается из цветных пятнышек.

Практика: Выполнить рисунок с морскими обитателями мазками на фантазию обучающихся.

Тема 4.3: «Феникс-сказочная птица»

Теория: Познакомить с образом сказочной птицы в искусстве. Применение пройденных тем теплых и холодных цветов.

Практика: Упражнение на фантазию, расписать перья, развить творческое воображение.

Тема 4.4: «Сказочный персонаж. Золотая рыбка».

Теория: Беседа о сказочном персонаже, Золотой рыбке. Закрепить знание холодных и теплых цветах.

Практика: Выполнить рисунок на воображение золотой рыбки.

Тема 4.5: «Мишки»

Теория: Беседа и рассматривание иллюстраций с медведями, знакомство с внешним видом животного. Знакомство с основными формами животного мира.

Практика: Выполнить рисунок понравившегося вида мишки в естественной среде обитания.

Тема 4.6: «Синичка»

Теория: Внешний вид, образ жизни, поведение.

Практика: Выполнить рисунок синички на веточке.

Тема 4.7: «Сороки».

Теория: Внешний вид сороки.

Практическое задание: Выполнить декоративный рисунок сороки на дереве.

Тема 4.8: «Лиса и заяц» -2ч.

Теория: Беседа о диких животных. Научить анализировать пропорции рисования животных.

Практика: Нарисовать диких животных в лесу

Тема 4.9: «Снегирь на ветке мазками»

Теория: Познакомить с другой формой животного мира. Разнообразие цвета в изображении пернатых. Закрепление навыков смешения красок. Активное использование разнообразия цветовых оттенков в живописи.

Практика: Выполнить рисунок птицы.

Тема 4.10: «Дельфины и киты».

Теория: Беседа о дельфинах и китах. Знакомство с новыми формами.

Практика: Выполнить рисунок дельфина или кита, передавая основные его признаки, внешний вид, цвет.

Тема 4.11: «Сидит кошка на окошке, а за окном: осень, зима, весна или лето».

Теория: Закрепить умение рисовать животных, правильно располагать их на листе.

Практика: Выполнить рисунок и закрепить умение рисовать крупным планом объекты.

Тема 4.12: «Береза в поле» - 2ч.

Теория: Познакомить учащихся как рисовать березы, как выделять и правильно изображать линию горизонта. Показ образца работ.

Практика: Выполнить упражнение, выполнение действий по образцу.

Тема 4.13: «Весна пришла» - 2ч.

Теория: Познакомить учащихся с весной, ее признаками, особенностями, умением понимать приметы весны. Закрепить умение подбирать соответствующую цветовую гамму и располагать предметы в пространстве на

листе. рассматривание весенних пейзажей, иллюстрации весенних цветов

Практика: Выполнить рисунок пейзажа.

Тема 4.14: «Мальвина».

Теория: Познакомить с иллюстрацией к сказке. Научить рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции, добиваться выразительности образа. Познакомить учащихся со сказкой А.Толстой «Буратино», с иллюстрациями.

Практика: Нарисовать композицию.

Тема 4.15: «мир насекомых».

Теория: Познакомить учащихся с основными видами насекомых. Рассматривание иллюстраций с разными насекомыми.

Практика: Выполнить рисунок насекомых с гуашью.

Тема 4.16: «Закат на море мазками».

Теория: Закрепить знания в технике мазков.

Практика: нарисовать мазками морской пейзаж.

Тема 5: Акварель.

Тема 5.1: «Техника акварелью по-сырому».

Теория: Беседа о технике «по-сырому». Этот прием воплощает волшебство акварельной живописи. Познакомится с приемами работы акварелью технике «по-сырому».

Практика: Нарисовать «Мак» в технике «по-сырому»

Тема 5.2: «Березы».

Теория. Познакомить с основной формой и размером березы. Направление ветвей. Листва – различные виды мазков.

Практика: Выполнить рисунок березы.

Тема 5.3: «Закат на море».

Теория. Познакомить учащихся с размывкой.

Практика: Выполнить красочный пейзаж на море.

Тема 5.4: «Маяк на берегу»

Теория. Закрепить о знании растяжке цвета.

Практика: Выполнить рисунок на заданную тему.

Тема 6: Календарь Праздников

Тема 6.1: «Новый год».

Теория: Беседа о Новом годе.

Практика: Нарисовать ёлочную игрушку с натуры на столе.

Тема 6.2: «День защитника Отечества».

Теория: Познакомить с историей праздника.

Практика: Создать открытку папе ко дню защитника Отечества.

Тема 6.3: «8 марта».

Теория: Беседа о женском празднике.

Практика: Нарисовать букет цветов.

Тема 6.4: «День космонавтики».

Теория: Познакомить учащихся представление о космосе.

Практика: Выполнить рисунок, передать в рисунке характерные особенности предметов (космических кораблей, инопланетян, звезд, метеоритов, комет).

6.5. Комикс «Здоровый образ жизни»

Тема 7. Участие в конкурсах.

7.1. *Теория:* Подбор темы. Обсуждение плана подготовки. Нюансы практической работы. Обсуждение условий конкурса.

Практика: Самостоятельная работа над идеей и замыслом.

Тема 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка к выставке, ее оформление.

4 год обучений

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: Познакомить с содержанием программы второго года обучения. Вспомнить навыки и умения в организации своего рабочего места. Напомнить правила поведения на занятиях. Напомнить о технике безопасности при работе с различными инструментами.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Как я провёл лето» для введения детей в рабочий режим.

Тема 2: Рисунок

Тема 2.1: «Рисунок бытового предмета кувшин».

Теория: Знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: Выполнить рисунок бытового предмета -кувшин.

Тема 2.2: «Рисунок бытового предмета чайник»

Теория: Закрепление понятий «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: Выполнить рисунок бытового предмета -чайник

Тема 2.3: «Понятие перспективы. Перспектива куба»

Теория: Переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода), построение геометрических тел.

Практическое задание: Выполнить рисунок композиции с кубом, выполнить упражнения на перспективу

Тема 2.4: «Классический рисунок куба с построением и тенью».

Теория: Передача светотени собственной и падающей тени.

Практика: Выполнить рисунок композиции с кубом

Тема 2.5: «Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, простым по форме и тону в светлом фоне

Теория: Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве

Практика: Выполнить рисунок с двумя геометрическими телами и двумя предметами на светлом фоне.

Тема 2.6: «Наброски фигуры человека»

Теория: Получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями.

Практика: Выполнить рисунок- наброски людей.

Тема 2.7: «Наброски головы человека и отдельных частей тела» - 4ч.

Теория: Изучение особенностей анатомии человека, передача объема и пропорций отдельных частей тела методом быстрого рисунка.

Практика: Создание быстрых зарисовок

Тема 2.9: «Итоговая работа»

Теория: Выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм и объема предметов, их освещения в пространстве при помощи штриха.

Практика: Выполнить рисунок натюрморта.

Тема 3: Календарь Праздников.

Тема 3.1: «Новогодние мотивы»

Теория: Беседа о Новом годе.

Практика: Нарисовать ёлочную игрушку с натуры на столе.

Тема 3.2: «Пасха»

Теория: Познакомить с историей возникновения праздника. Показ примеров.

Практика: Выполнить композицию Пасхального натюрморта.

Тема 3.3: «1 мая. День весны и труда»

Теория: Познакомить с историей возникновения праздника. Показ примеров.

Практика: Выполнить рисунок на тему 1 мая.

Тема 3.4: «День космонавтики»

Теория: Познакомить учащихся представление о космосе.

Практика: Выполнить рисунок, передать в рисунке характерные особенности предметов (космических кораблей, инопланетян, звезд, метеоритов, комет).

Тема 3.5: «9 мая День Победы»

Теория: Беседа о 9мая.

Практика: Нарисовать композицию ко Дню Победы.

Тема 3.6: «Портрет папе на 23 февраля»

Теория: Что для обучающихся значит «мама», «папа».

Практика: Выполнить рисунок пропорции лица человека по памяти. С передачей характерных черт.

Тема 3.7: «Портрет маме на 8 марта»

Теория: Познакомить учащихся с рисованием с натуры.

Практика: Выполнить рисунок мамы с фотографии, передать настроение, характер мамы.

Тема:4. Живопись

Тема 4.1: «Составление орнамента Мезенской росписи».-4ч

Теория: Технология составления орнамента Мезенской росписи. Составление решения орнамента Мезенской росписи.

Практика: Выполнить рисунок.

Тема4.2: «Жанровые мотивы Мезенской росписи» - 4ч.

Теория: Выполнение композиции из крупного цветка и поменьше, которые должны соединяться листьями и ягодами.

Практика: Выполнение композиции.

Тема 4.3: «Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Основы композиции в Гжельской росписи» -4ч.

Теория: Составление композиционного центра, симметрии композиции.

Практика: Выполнить рисунок на заданную тему.

Тема 4.4: «Гжельской росписи с изображением птиц и животных» -6ч.

Теория: Развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Практика: Выполнить работу с изображением птиц и животных.

Тема 4.5: «Гжельская роспись» -6ч.

Теория: Технология составления композиции Гжельская росписи.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

Тема 4.6: «Жанровые композиции Гжельской росписи» -6ч.

Теория: освоение характерных композиций Гжельской росписи.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

Тема 4.7: «Жостовская роспись с изображением растительных элементов» -4ч.

Теория: Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенной плотности линии и тонального пятна.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

Тема 4.8: «Жостовская роспись с изображением птиц и животных» -6ч.

Теория: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

Тема 4.9: «Мотивы Жостовской росписи» -6ч.

Теория: Ознакомление с мотивами Жостовской росписи.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

4.10 Брошюра «Здоровый образ жизни»

Тема 5. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка к выставке, ее оформление.

1. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты. Обучающиеся будут:

- активно включатся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- активно взаимодействовать в группе, уметь сотрудничать;
- уважать и заботиться об окружающей среде, природе, Родине;
- развивать трудолюбие, усидчивость и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты. Обучающиеся приобретут:

- колористическое видение;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к искусству;
- творческое мышление.

Предметные результаты. Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- работы известных художников;
- виды изобразительного искусства;
- особенности каждого материала;
- особенности создания работы с использованием нескольких техник.

Обучающиеся будут уметь:

- разбираться в художественных стилях и применять их на практике;
- применять на практике основные принципы изобразительных техник (гуашь, акварель) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, лепка) для успешного формирования начальных трудовых умений и навыков;
- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- составлять композиции;
- работать с бумагой (аппликации);
- оформлять изделия;
- работать с пластилином.

Методическое обеспечение.

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной доской;
- компьютер, проектор

Для 1-го года обучения

- альбом, цветная бумага, цветной картон
- гуашь, акварель, цветные карандаши
- кисти, карандаш, черная ручка, черный маркер
- ножницы, линейка, клей ПВА, клей-карандаш, клей «Титан»
- пластилин восковой
- трубочки, шпажки
- осенние листочки, ветки, засушенные растения
- ватные палочки, вата

Для 2-го года обучения

- альбом, цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага,
- бумага формата А4
- гуашь, акварель, цветные карандаши
- кисти, карандаш
- ножницы, линейка, клей ПВА, клей-карандаш, клей «Титан»
- пластилин
- карандаш 2Н, НВ, 2В, 5В
- бумажные салфетки
- трубочки, шпажки
- осенние сухие листочки

Для 3-го года обучения

- гуашь, акварель, цветные карандаши
- кисти, карандаш
- ножницы, линейка, клей «Титан»
- карандаш 2Н, НВ, 2В, 5В
- ластик, клячка
- бумага для рисунка, для акварели, для оригами
- бумажный скотч
- бумажные салфетки

Для 4-го года обучения

- гуашь, акварель, цветные карандаши
- кисти, карандаш, черная ручка
- ножницы, линейка, клей «Титан»
- карандаш 2Н, НВ, 2В, 5В
- ластик, клячка
- бумага для рисунка, для акварели, для оригами

Учебно-методическое и информационное обеспечение

методические пособия, литература; дидактические материалы: иллюстрации, фотографии, рисунки, видео- и аудиозаписи.

Принципы обучения:

принцип доступности в обучении;
принцип от простого к сложному;
принцип наглядности;
принцип творческого сотрудничества;
принцип системности и последовательности.

Методы обучения:

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) в различных сочетаниях. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- диагностические методы – тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы – эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы – рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии;
Личностно-ориентированные технологии;
Технология сотрудничества.

В процессе обучения используются традиционные формы: показ, тренинг, игра, а также активные творческие формы – ролевые игры, инсценировки, этюды.

Структура занятия

Образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

1. традиционное занятие по алгоритму:
вступление,
объяснение темы,
практическая часть,
подведение итогов;
2. беседа-презентация по алгоритму:
вступление,
объяснение темы,
наглядная демонстрация,
обсуждение,
подведение итогов;
3. итоговое занятие
4. мастер-класс – проведение занятия в формате практической деятельности обучающихся.

2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования и обсуждения.

3. Система оценки знаний в процессе обучения В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Уровень «высокий» - учащийся демонстрирует систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся демонстрирует хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся демонстрирует неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при зачислении на программу. Формы контроля педагогическое наблюдение при выполнении задания для анализа практических умений в сфере изобразительного искусства.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем, разделов программы и личностных качеств, обучающихся (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года). Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий и анализ занятия педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий (см. приложение).

Промежуточная аттестация – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы. Творческий показ, выставка, конкурс.

Возможные формы отслеживания фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- портфолио

3. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)

Литература для педагога

1. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.

2. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с.
3. Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 126-130.
4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 119 с.
5. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лабораторный практикум : учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1987. - 128 с.
6. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.
7. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.
8. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 4. - С. 49-58.
9. Якушкина А. А. Создание мультипликационных фильмов в рамках проектной деятельности в начальной школе // Информатика и образование. - 2010. - N 1. - С. 12-16.

Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, – М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН – Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

4. Приложения

Контрольно-измерительные материалы Теоретическая часть (вводная диагностика, 1 год обучения)

Назовите виды пластилина (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">● Каменный● Парафиновый● Восковой● Флуорисцентный● Шариковый● Скульптурный● Деревянный
В какой стране была изобретена бумага (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">● Япония● Россия● Китай● Индия● Африка
Бумага – это? (Выбери и отметь правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">● Материал● Инструмент● Приспособление
Какие свойства бумаги ты знаешь? (Отметь правильные ответы)	<ul style="list-style-type: none">● Хорошо рвется● Легко гладится● Мнется● Режется● Хорошо впитывает воду● Влажная бумага становится прочной
Для чего нужен шаблон? (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">● Чтобы получить много одинаковых деталей;● Чтобы получить одну деталь.
Жанры ИЗО (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">● Натюрморт● Пейзаж● Портрет● Аппликация● Оригами

Практическая часть. Вводная аттестация. Выполнить творческую работу по теме «Овощи» (из пластилина) Метод: Наблюдение.

Практическая часть 1 полугодие (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Зимний пейзаж». Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая аттестация (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Объемная аппликация». Метод: Наблюдение.

Теоретическая часть (2 год обучения)

<p>Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Живописи ● Скульптуры ● Графики ● Архитектуры ● Дизайна
<p>Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Стек ● Паспарту ● Палитра ● Ватман ● Панно
<p>Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Набрызг ● Монотипия ● Тычкование ● Граттаж ● Графика
<p>Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Гуашь ● Сангина ● Темпера ● Пастель ● Акварель
<p>Жанры ИЗО</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Натюрморт ● Пейзаж ● Портрет ● Аппликация ● Оригами

Практическая часть 1 полугодие (2 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Новогодняя 3D открытка».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая аттестация (2 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Городской пейзаж».

Материалы для живописи	
Материалы для лепки	
Другие материалы	
Инструменты	

Четвертый год обучения:

Тестирование по теме «Стилизация форм»

Стилизация-это

Нарисуй стилизованный цветок, птицу, дерево.

Тест «Вопрос, ответ»

Фамилия, имя, возраст

Перечисли народные промыслы:

Композиция - это

Эскиз -это

Тест «Вообразилки»

Инструкция: дорисуй следующие фигуры до целой картинки, придумай и напишите к ним названия.

Определяется: продуктивность, гибкость, оригинальность.

Тестирование по теме «Орнамент»

Фамилия, имя, возраст

Орнамент-это

Назови орнаменты по мотиву (виду) и способу компоновки (расположению):



Тест «Круги»

Используется для изучения индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческих способностей.

Инструкция: приготовлен бланк с 20 кругами (диаметр 3 см), необходимо выполнить рисунок, используя 1, 2 и более кругов. Рисовать можно как вне, так и внутри круга. Заканчивать по команде «стоп». На выполнение дается 15 мин.

Оценивается: продуктивность (через количество нарисованных картинок),

гибкость (по количеству разных классов изображаемых предметов) и оригинальность мышления (по количеству встречаемости данного рисунка в данной группе детей).

Тест «Словарик художественных терминов»

Фамилия, имя, возраст

Напишите формулировку терминов: Композиция, эскиз, набросок, этюд, пастель, оживка, тенька, подмалёвок, силуэт, контур, палитра, живопись, графика, скульптура, монотипия, анималистический жанр, витраж, симметрия, натюрморт, портрет, пейзаж, перспектива, ахроматические цвета, основные цвета, аппликация, ритм.

Диагностика результативности обучения **Оценочный лист**

Ф.И.О. _____

Дата _

	Уровень			
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	примечание
Качество				
Композиционное решение				
Эмоциональная выразительность				
Оригинальность				
Степень сложности				
Самостоятельность				
Творческое развитие				
Креативность				
Воображение				
Уровень освоения программы				
Терминология				
Техника исполнения работ				

Всего баллов _____

1.Качество.

3 - работа аккуратная, выполнена с соблюдением технологии изготовления;

2 - работа содержит небольшие технологические дефекты;

1 - работа не аккуратна, присутствуют грубые технологические дефекты.

2. Композиционное решение

3 - композиция уравновешена, правильно использована площадь листа, удачное цветовое решение, учтены правила равновесия, соотношения формы, размера и цвета;

2 - в компоновке отмечены небольшие неточности;

1- неудачное решение композиции, цвета теряются или сливаются, предметы неуравновешенны, не верно использована площадь работы.

3. Креативность

3 – самостоятельное использование различных способов выполнения изделия (рисунка); применение импровизированных моментов, творческая смелость.

2. - оптимальный выбор конструктивной формы изделия с небольшой помощью педагога;

1 – изделие выполнено на основе образца.

4. Эмоциональная выразительность.

3 – в композиции передано настроение, характер героев, чувствуется эмоциональный подход автора, использованы материалы, обладающие выразительными способностями;

2 – эмоциональная выразительность недостаточно ярко передана;

1 – композиция не выразительна, не интересна.

5. Оригинальность.

3 – необычный сюжет, использование нетрадиционных форм, неожиданный подход к компоновке, цветовому решению, оформлению работы;

2 - вариативность использования различных технологий и (или) материалов.

1 – стандартный подход, традиционное выполнение композиции.

6. Степень сложности

3 – сложно;

2 – средняя степень сложности;

1 – просто.

7. Самостоятельность.

3 – самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения, умелое и самостоятельное использование материала;

2 – выполнение с небольшой помощью педагога;

1 – выполнение задания полностью под контролем педагога.

Результаты аттестации воспитанников заносятся в сводный лист диагностики.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20-30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов